



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 1 из 37

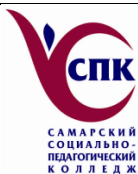
УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБПОУ «ССПК»
№ 67 от 06.06.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.12 МУЗЫКА (НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ) (профильная дисциплина)

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности
53.02.01 Музыкальное образование

г.о. Самара, 2019 г.



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 2 из 37

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией
основного (народного) и дополнительного
инструмента

Протокол №11 от «13» мая 2019г.

Председатель ПЦК

Данилин И.Ф.

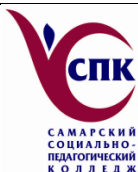
Авторы

Данилин И.Ф., Ковалева Т.С.,

Махмутова А.Х., преподаватели

Эксперт

Ананичева Е.В., методист



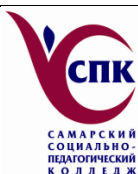
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 3 из 37

Рабочая программа учебного предмета ОУП.12. Музыка (народные инструменты) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее –ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности музыкальное образование (базовая подготовка)



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

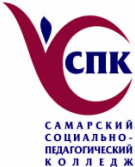
Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 4 из 37

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	30

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 5 из 37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.12 Музыка (народные инструменты)

1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.01 «Музыкальное образование»

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный цикл / общеобразовательные дисциплины

указать принадлежность учебного предмета к учебному циклу

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Перед дисциплиной ОУП.12 «Музыка» (народные инструменты) стоит задача по подготовке профессионально ориентированных специалистов, компетентных в музыкально-педагогической деятельности, социально адаптированных, владеющих основами музыкально-исполнительской подготовки по следующим разделам:

- основы игры на музыкальном инструменте;
- основы сольфеджио;
- музыкальная грамота;
- техника дирижирования;
- постановка голоса;
- хоровое пение;

Обучающийся должен иметь представление о деятельности учителя музыки, музыкального руководителя в общеобразовательных школах и дошкольных учреждениях разного типа, владеть основными приёмами музыкально- исполнительской деятельности.

Исходя из этого, дисциплина «Музыка» приобретает особую значимость и актуальность. На специальности 53.02.01. Музыкальное образование она изучается как профильная. Назначение её заключается в формировании опережающего представления о будущей профессии. Цель курса – становление первоначальных основ, соответствующих профилю специальности в области



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 6 из 37

исполнительского мастерства, получению основных понятий о профессии педагога-музыканта. Задачи дисциплины:

- изучение основ музыкально-исполнительской деятельности по всем направлениям профильной подготовки, необходимым для дальнейшего овладения специальностью.
- углубление ориентации обучающихся на педагогическую профессию, мотивов и личностного осознания ими выбора профессии через формирование целостных представлений о гуманистическом и творческом характере музыкально-педагогической деятельности, ее специфике;
- обеспечение установки на профессионально-личностное развитие, развитие обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей;
- адаптация обучающихся к условиям обучения в колледже.

Определяя цели и задачи дисциплины «Музыка» (**народные инструменты**)

необходимо отметить, что она не может изучаться в отрыве от дисциплин, которые предусмотрены требованиями региональной составляющей образовательной программы. Она учитывает региональные потребности в подготовке кадров, и служит целям интеграции выпускников в экономику и социум региона, способствует получению дополнительных умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускников.

В результате освоения учебного предмета обучающийся обучающийся **должен знать:**

- цель, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста;
- основы психологии человека, психологические особенности детей разных возрастных периодов;
- закономерности общения и способов взаимодействия с индивидуумом и группой;
- методике руководства различными видами музыкальной деятельности детей (индивидуальной, коллективной);
- специфику развития интересов, обучающихся;
- передовой педагогический опыт.

В результате освоения учебного предмета обучающийся обучающийся **должен уметь:**

- анализировать педагогические проблемы в области муз. воспитания в образовательных учреждениях;
- творчески взаимодействовать на основе концепций музыкально-эстетического воспитания с детьми разных возрастов;



государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 7 из 37

- осваивать приемы сольного, ансамблевого, хорового пения, инструментального музицирования и дирижирования на основе развитого музыкального мышления.

Значительное влияние на формирование музыканта-педагога оказывают занятия музыкальным инструментом.

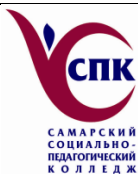
В течение первого года обучения у обучающихся формируются определённые склонности, вкусы, музыкальный кругозор, воспитывается любовь к своей профессии, закладываются основы профессиональной компетентности, развивается музыкально-аналитическое мышление. Подготовка специалистов, обладающих определёнными знаниями и умениями, музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной работы в качестве музыкальных руководителей в детском саду и учителей музыки в школе. Все эти навыки вырабатываются в рамках раздела «**Основы игры на музыкальном инструменте**»

Цель раздела - устранение дефектов в исполнительском аппарате, совершенствование навыков грамотной работы над авторским текстом.

От преподавателя требуется умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных способностей обучающихся. В связи с различным уровнем подготовки обучающихся перед преподавателем в первую очередь ставится задача общей профессиональной организации. Учебно-воспитательная работа в классе музыкального инструмента включает в себя:

- тщательное изучение программы с целью публичного исполнения;
- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- ознакомление под руководством преподавателя с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
- повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний;
- знакомство с музыкальными терминами, поясняя их значения при исполнении.

Музыкальность человека определяется его природными способностями восприятия музыкального искусства. При этом эмоционально-психологическое переживание музыки сочетается с осмыслением образной сферы произведения и средств его музыкальной выразительности. Самостоятельная профессиональная музыкальная деятельность индивидуума не мыслима без наличия у него основ музыкально-теоретических знаний, соединённых с формированием музыкально-слушательного опыта и исполнительской практикой.



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 8 из 37

Первые шаги в этом направлении обучающиеся должны сделать в процессе изучения материала в **разделах «Основы сольфеджио и музыкальная грамота»**. Их комплекс ставит своей **целью** дать возможность:

- приобрести основные понятия об отдельных элементах музыкальной речи, их выразительности и функциональном значении;
- получить первоначальные практические навыки грамотного и выразительного прочтения и интонирования нотного текста, его слухового осмысления;
- начать процесс формирования ладового мышления, ритмического чувства, развития музыкальной памяти, выработки конкретных музыкально-слуховых представлений, связанных с изучаемыми элементами.

Содержание раздела **«Музыкальная грамота»** позволяет связать изучение теоретических вопросов с практическими занятиями по сольфеджио с учетом реальных возможностей обучающихся, диапазона их слухового и музыкально-понятийного восприятия на данном временном этапе.

Раздел «Техника дирижирования» является одним из наиболее важных в системе подготовки педагога-музыканта, который должен владеть многими профессиональными навыками, в том числе *навыками управления хоровыми коллективами*.

Целью обучения является привитие обучающимся первоначальных приемов и навыков дирижирования; знакомство с основными дирижерскими схемами и изучение основных дирижерских движений.

В основе раздела - постоянная работа над освобождением дирижерского аппарата, над естественностью и простотой движения рук.

В процессе обучения дирижированию должны решаться следующие **задачи**:

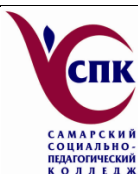
- воспитание у обучающихся любви к песенно-хоровому искусству как важнейшему элементу всей музыкальной культуры.
- становление дирижерского аппарата и последовательное овладение студентами первоначальных навыков дирижерско-исполнительского мастерства.
- ознакомление обучающихся с методическими основами работы над песенным репертуаром детского сада и общеобразовательной школы.

Раздел «Постановка голоса» является одним из профилирующих в системе подготовки будущего специалиста.

Цель раздела– развитие певческих голосов обучающихся, формирования их певческой культуры.

Задачи раздела:

- формирование у обучающихся интереса к вокальному искусству;



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 9 из 37

- развитие навыков сольного академического пения и вокального слуха обучающихся;
- раскрытие художественно-творческих способностей обучающихся.

Формирование и развитие вокальных представлений и певческих навыков осуществляется на основе общедидактических принципов и особенностей специального музыкального обучения.

Личностно-ориентированный подход к организации педагогического процесса, диалогичность как принцип педагогического взаимодействия, использование новых систем обучения и оптимальных в каждом конкретном случае приемов и методов являются основными идеями данного раздела.

Целью раздела «Хоровое пение» является подготовка к освоению МДК «Хоровой класс и управление хором».

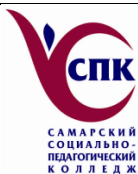
Основными задачами раздела являются:

- формирование мировоззрения посредством изучения идейно и художественно ценного репертуара, различного по содержанию и стилю.
- развитие слуховых и вокально-хоровых навыков: большое внимание обращать на чистоту интонирования, правильность звукообразования, выразительность исполнения.
- привитие навыков сознательного, активного реалистического художественного исполнения хоровых произведений.

В работе хорового класса важное значение придаётся пению без сопровождения. Особое внимание следует обращать на правильное воспитание и охрану вокальных голосов обучающихся: тщательно отбирать репертуар, соответствующий тесситурным возможностям хора, не допускать форсированного пения, систематически следить за вокальным развитием каждого обучающегося.

Освоение содержания учебного предмета естествознания обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности/ профессии)
1. Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: – самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель	ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК2 Организовать собственную деятельность, определять методы



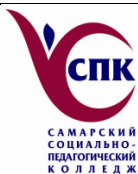
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 10 из 37

<p>достигнута;</p> <ul style="list-style-type: none">– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;	<p>решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для подготовки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами</p>
<p>О2. Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий,	<p>ОК4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимые для подготовки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК5 Использовать информационно-коммуникативные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>



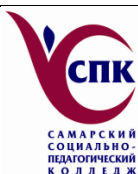
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 11 из 37

<p>выявленных в информационных источниках;</p> <ul style="list-style-type: none">– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию	<p>ОК8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанию планировать повышение квалификации.</p>
<p>3. Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none">– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;	<p>ОК2 Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК3 Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК6 Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p> <p>ОК9 Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>ОК10 Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья.</p>



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 12 из 37

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы

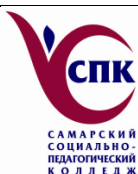
ОК11 Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Программа состоит из пояснительной записки, тематического плана, содержания учебного предмета, примерных тем рефератов (докладов), индивидуальных проектов, характеристики основных видов учебной деятельности студентов, учебно-методического и материально технического обеспечения программы учебного предмета, списка литературы для студентов и преподавателей.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

Максимальная учебная нагрузка при изучении дисциплины составляет **468** часов, из них на обязательные учебные занятия отводится **312** часов: **312** часов лабораторных и практических занятий.

- На самостоятельную учебную нагрузку отводится **156** часов.
- итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование


К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 13 из 37

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА


2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	468
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	312
в том числе:	
теоретические занятия	-
практические занятия	312
контрольные работы	3
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	156
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	*
внеаудиторная самостоятельная работа	156
<i>итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет</i>	


 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 14 из 37

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета


Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	1 семестр		
Раздел 1. Основы игры на музыкальном инструменте			
Тема 1.1. Приёмы звукоизвлечения, координация движений и организация игрового аппарата	Практическое занятие	10	
	Работа над гаммами и этюдами, освоение приемов игры. Развитие технических приемов при изучении гамм, арпеджио, аккордов.	2	
	Выработка независимых крепких пальцев, гибкости и пластичности аппарата, изучение аппликатуры в гаммах, освоение мелкой и крупной техники, техники звукоизвлечения разных штрихов.	2	
	Работа над свободой пианистического аппарата и экономией движений.	2	
	Формирование аппликатурных навыков в работе над техническим материалом и воспитание аппликатурной дисциплины.	2	
	Преодоление мышечной зажатости плеча, запястья, работа над правильным положением первого пальца на клавиатуре. Приспособление руки к особенностям мелодического рельефа, поиск опорных точек.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	5		
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности	Практическое занятие	10	
	Фразировка. Значимость цезур, ощущение живого дыхания в музыке. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды).	2	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 15 из 37


	Воспитание «горизонтального» слышания. Проблема баланса звучности мелодии и аккомпанемента.	2	
	Развитие музыкального мышления, художественного вкуса, осмысленности работы над произведением.	2	
	Определение фактуры письма и выразительных средств. Объединение мелодических линий, развитие слухового контроля, интонирования, выявление характера и стиля произведения. Анализ динамики и агогики.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	5	
Тема 1.3. Приёмы звукоизвлечения и особенности работы над звуковедением в произведениях различных жанров	Практическое занятие	10	
	Работа над ансамблем и аккомпанементом.	2	
	Различные виды ансамблей.	2	
	Развитие образных представлений.	2	
	Пение под собственный аккомпанемент.	2	
	Анализ фразировки, фактуры, соотношения мелодии и сопровождения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	5		
Тема 1.4. Техническое развитие музыканта.	Практическое занятие.	10	
	Координация и синхронность рук.	2	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 16 из 37


Игра гамм и упражнений	Выявление особенностей фразировки для преодоления технических трудностей.	2	
	Роль слуха в работе над техникой.	2	
	Значение работы в медленном и среднем темпах.	2	
	Изучение инструктивного материала. Этюды.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Разбор и разучивание музыкальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	5	
Тема 1.5. Чтение с листа	Практическое занятие	10	
	Чтение с листа простых и доступных по изложению и фактуре произведений преимущественно в медленных и средних темпах.	2	
	Чтения нот с листа переложений или обработок народных песен, вокальных, хоровых, оперных, симфонических, инструментальных и камерных произведений.	2	
	Игра в ансамбле.	2	
	Выработка устойчивости темпа и ритма.	2	
	Непрерывность исполнения при чтении с листа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Проигрывание примеров с листа. Выработка систематичности и последовательности в этой работе.	5		
Тема 1.6. Развитие полифонического мышления	Практическое занятие	10	
	Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная.	2	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 17 из 37


	Работа над имитационной полифонией. Интонационная характеристика темы, работа над непрерывностью развития каждого голоса.	2	
	Работа над несовпадением динамики, ритма, артикуляции в голосах	2	
	Приемы артикуляции.	2	
	Изучение редакций произведений И.С. Баха.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
	Разбор и разучивание полифонических произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)		
Тема 1.7.Особенности работы над произведениями крупной формы	Практическое занятие	10	
	Особенности работы над формой сонатного allegro и рондо, изучение.		
	Умение определить характер тем, анализ фактуры, осуществление своих намерений в точном метроритме.		
	Формирование исполнительского замысла, выбор издания, редакции сочинения.		
	Воспитание понимания логики произведения, анализ формы, достижение единства темпа в классической сонате.		
	Работа над метроритмом, техническими приемами, артикуляцией, способами исполнения мелизмов,		
	Самостоятельная работа обучающихся	5	
Разбор и разучивание произведений крупной формы педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	5		
Тема 1.8.Подготовка к концертному выступлению	Практическое занятие	8	
	Воспитание самоконтроля и воли, творческого воображения.	2	
	Критерий готовности программы к выступлению. Оптимальный уровень эмоционального возбуждения.	2	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 18 из 37


	Значение акустики зала для исполнителя. Владение собой во время репетиционной и концертной работы.	2	
	Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Запись концертной программы дома на аудио и видео в нескольких вариантах для сравнительной характеристики. Использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, просмотр видеороликов с исполнениями студентов и концертных исполнителей, выдающихся артистов. Чтение методической литературы по вопросам подготовки к концертному выступлению.	4	
Раздел 2. Основы сольфеджио и музыкальной грамоты			
Основы сольфеджио Тема 2.1. Диатоника.	Практическое занятие	78	
	Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности До мажор, ля минор	4	
	Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности Соль мажор, ми минор. Простые интервалы. Одноголосие	6	
	Натуральный мажор, натуральный минор. Тональности Фа мажор, ре минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие	6	
	Натуральный и гармонический мажор и минор. Тональности с одним знаком при ключе. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие	5	
	Мажор и минор 3-х видов. Тональности Ре мажор, си минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие	6	
	Мажор и минор трех видов. Тональности Си-бемоль мажор, соль минор. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие. Секвенции	6	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 19 из 37


	Мажор и минор трёх видов. Тональности до двух знаков при ключе. Простые интервалы. Аккорды. Одноголосие. Секвенции	6	
	Самостоятельная работа	19	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	2	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	2	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	2	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	3	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	5	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	3	
	Пение от нот и в тональности интервалов, аккордов, секвенций. Пение одноголосных примеров.	2	
2.2. Музыкальная грамота			
Введение	Практическое занятие		
	Музыка как вид искусства. Понятие о предмете. Задачи курса «Музыкальная грамота» в системе музыкального образования	1	
Тема2 .2.1. Музыкальный звук	Практическое занятие		
	Качества музыкального звука	1	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 20 из 37


	Музыкальный звукоряд. Полутон, тон. Знаки альтерации. Музыкальная система. Энгармонизм звуков.	1	
Тема2 .2.2. Нотное письмо	Практическое занятие		
	Запись высоты звуков в скрипичном ключе. Общее понятие о басовом ключе	1	
	Длительности звуков	2	
Тема2 .2.3. Средства музыкального языка. Метроритм	Практическое занятие		
	Составные части музыкального ритма. Простые размеры 2/4, 3/4, 3/8	2	
	Основные виды ритмического рисунка.	2	
	Темп. Основные виды.	1	
Тема2 .2.4. Средства музыкального языка. Лад и тональность	Практическое занятие		
	Понятие о ладе и его основных разновидностях.	1	
	Гамма мажорного и минорного лада натурального вида. Тональность. Понятие	2	
	Тональности с 1-2 знаками при ключе	1	
	Мажор и минор гармонического и мелодического вида.	1	
	Параллельные и одноименные тональности до 2-х знаков при ключе.	2	
Тема2 .2.5. Средства музыкального языка. Метроритм. Сложные размеры	Контрольная работа	1	
	Практическое занятие		
	Сложные размеры. Понятие. Размер 4/4.	3	
	Практическое занятие		

 САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 21 из 37


Тема2 .2.6. Средства музыкального языка. Интервалы (основные виды)	Простые интервалы. Их величины	3	
	Обращение простых интервалов.	2	
Тема2 .2.7. Средства музыкального языка. Виды аккордов. Их обращения	Практическое занятие		
	Понятие «Аккорды». Мажорные и минорные трезвучия. Обращения трезвучий. Строение обращений мажорных и минорных трезвучий.	3	
	Главные трезвучия лада. Их обращения.	2	
	Доминант септаккорд	2	
Тема2 .2.8. Расчлененность музыкальной речи. Музыкальный синтаксис	Практическое занятие		
	Общее понятие расчлененности музыкальной речи Цезуры.	1	
	Общее понятие о периоде и его строении.	2	
	Контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа	19	
	Находить на фортепиано заданные звуки в разных октавах,строить тоны и полутоны, включая основные и производные ступени звукоряда.	2	
	Записывать ноты в скрипичном ключе в диапазоне а-а ² .	3	
	Определять основные виды ритмического рисунка.	3	
	Строить письменно и на фортепиано гаммы (в одну октаву) тональностей с 1-2 знаками при ключе;	3	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 22 из 37


	Определять параллельную и одноименную тональность к заданной; Определять основную тональность нотного текста. Определять вид простого и сложного размера в музыкальных примерах.		
	Строить простые интервалы (устно, письменно, на фортепиано) в основном виде и обращениях; Определять данные интервалы нотного текста	3	
	Строить (устно, письменно, на фортепиано) <ul style="list-style-type: none"> ➤ пройденные аккорды от звука (вверх и вниз); ➤ главные трезвучия с обращениями в тональности; ➤ Д 7 с разрешением в тональности; 	3	
	Определить в нотном тексте построение в форме периода; Проанализировать структурные особенности мелодии в форме периода.	2	
Раздел 3. Техника дирижирования		39	
Тема 3.1 Дирижерский аппарат	Практическое занятие		
	Положение корпуса рук, головы, плеч, предплечья, кистей рук.	2	
	Выразительность лица (мимика).	2	
Тема 3.2 Основные принципы и характер	Практическое занятие		
	Свобода дирижерского аппарата.	2	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 23 из 37


дирижерских движений	Ритмичность, точность движений.	2	
Тема 3.3 Подготовительные упражнения к дирижированию	Практическое занятие		
	Структура движения доли в схемах дирижирования.	2	
	Фиксирующая грань основных долей (точка), ощущение отдачи.	2	
	Понятие ауфтакта, сильные и слабые доли такта.	2	
	Три момента вступления, приемы окончания.	2	
Тема 3.4 Этапы разучивания хорового произведения:	Практическое занятие		
	Игра партитур на фортепиано, предварительный разбор произведения;	2	
	Пение голосов;	2	
	Дирижирование;	2	
	Анализ.	2	
Тема 3.5 Основные приёмы дирижёрской техники	Практическое занятие		
	Дирижирование в размерах 3/4, 4/4, 2/4, при средней динамике в умеренных темпах.	3	
	Амплитуда дирижерских движений при средних динамических и темповых показателях звуковедения нон-легато и легато.	3	
	Показ дыхания по фразам, начальное разграничение функций рук (показ выдержанных долей), изучение приемов показа вступления и снятия на различные доли такта.	3	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 24 из 37


	Паузы. Показ снимаемой ферматы в середине и в конце произведения.	3	
	Исполнение кратковременных подвижных нюансов (крещендо, диминуэндо).	3	
	Самостоятельная работа	19	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара ((по индивидуальному плану)	3	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	4	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	4	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	4	
	Разбор и разучивание хоровых произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	4	
Раздел 4. Постановка голоса		39	
Тема 4.1. Знакомство с основами вокальной техники	Практическое занятие		
	Строение голосового аппарата: -органы дыхания, -органы звукообразования, -органы звукоформирования.	3	
	Певческая установка: -положение корпуса, головы. -свобода мышц лица, шеи и всего артикуляционного аппарата.	3	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 25 из 37


	Навыки нижнереберного – диафрагматического дыхания.	3	
	Атака звука.	3	
	Воспитание вокального слуха: -формирование умения контролировать чистоту и качество интонации. -зонный строй певческого голоса. -навыки формирования гласных и согласных в пении.	2	
	Резонаторы – органы звукоформирования: -головной резонатор. -грудной резонатор. -выравнивание регистров.	3	
Тема 4.2. Работа над вокальными произведениями	Практическое занятие		
	Стилистические особенности различных вокальных жанров	3	
	Средства музыкальной выразительности: -пауза. -синкопа. -фермата. -фразировка. -контрастная динамика	3	
	Жанровые особенности вокальной музыки.	2	
	Технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам.	3	

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 26 из 37

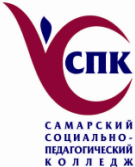
	Развитие подвижности голоса: -совершенствование механизма певческого дыхания. -филирование звука. -музыкальная формула: ритм-пульс-вдохновение. -достижение декламационной выразительности при качественном вокальном звучании. -тембр.	3	
	Агогика. -показ разнохарактерных темпов; смена темпов. -подвижные темпы (замедление, ускорение). -характер звуковедения	2	
Тема 4.3. Работа над песней для детей дошкольного возраста	Практическое занятие		
	Освоение навыков пения песен для детского сада под собственный аккомпанемент.	2	
	Развитие вокально-исполнительских навыков.	2	
	Методические основы работы над детским песенным репертуаром.	2	
	Самостоятельная работа	19	
	Разбор и разучивание вокальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	7	
	Разбор и разучивание вокальных произведений педагогического репертуара (по индивидуальному плану)	7	
	Разбор и разучивание детских песен под собственный аккомпанемент (по индивидуальному плану)	5	
Раздел 5. Хоровое пение		78	

	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 27 из 37

Тема 5.1 Элементы вокально-хоровой звучности.	Практическое занятие		
	Певческая установка: свободное положение корпуса при пении стоя и сидя, выразительный взгляд, подвижность и активность артикуляционного аппарата.	3	
	Певческое дыхание: дыхание как комплекс трёх элементов, бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох.	3	
	Выработка единого типа певческого дыхания. Одновременный вдох по руке дирижёра.	3	
	Зависимость характера вдоха от характера последующей музыкальной фразы.	3	
	Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения.	3	
	Освоение приёмов пения легато и нон-легато.	3	
	Звукообразование: естественное звучание с ощущением опоры звука на дыхание.	3	
	Ровное звуковедение. Мягкая и твёрдая атака звука. правильное формирование и распевность гласных при согласованном и кратком произношении согласных звуков.	3	
	Дикция: активность артикуляционного аппарата и чёткое произношение согласных.	3	
Осмысленное и ясное произношение текста.	3		
Тема 5.2 Элементы хоровой звучности.	Практическое занятие		
	Интонация и строй: устойчивость интонации в унисоне партии и хора. сознательное ощущение лада. пение одноголосия и простейшего двух- и (трёхголосия) с сопровождением и без сопровождения	3	
	Ансамбль: полная слитность голосов по силе, тембру, манере пения как в отдельной партии хора, так и во всём хоре в целом.	3	
	Одновременное начало пения и окончание по руке дирижёра.	3	
	Ансамбль в нюансах.	3	
Умение слушать при собственном пении своих соседей, свою партию и хор в целом.	3		
	Практическое задание		

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 28 из 37

Тема 5.3 Средства музыкальной выразительности.	Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, её развитие, кульминация, фразировка. периоды, предложения, фразы, мотивы, их композиционная связь.	3	
	Метроритм – как средство художественной выразительности.	3	
	Взаимодействие метра и ритма.	3	
	Ритм и поэтический текст.	4	
	Нюансы: их значение в хоровой музыке, связь нюансов с содержанием и характером произведения.	4	
	Работа над динамикой в хоре.	4	
	Выделение главных мыслей и отдельных слов в связи с идейно-художественными задачами произведения.	4	
	Соблюдение правил общепринятого литературного произношения.	4	
	Художественная выразительность: крещендо и диминуэндо, выразительность текста, фразировка.	2	
	итоговая (промежуточная) аттестация – дифференцированный зачет	2	
	Самостоятельная работа	41	
	Работа над хоровыми партиями (по репертуарному плану хорового коллектива)	13	
	Работа над хоровыми партиями (по репертуарному плану хорового коллектива)	14	
Работа над хоровыми партиями (по репертуарному плану хорового коллектива)	14		
	468		

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 29 из 37

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебных кабинетов музыкально-теоретической, музыкально – инструментальной, дирижёрско-хоровой и вокальной подготовки.

Оборудование учебных кабинетов: шкафы, столы, стулья, классная доска, стенды, плакаты, таблицы, дидактические материалы, учебные программы учебно-методическая документация, нормативные документы, компьютер, компакт-диски с классической музыкой, видеофильмы (видео-оперы и балеты),

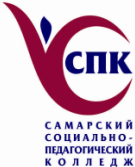
Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты,
- синтезаторы,
- магнитола,
- музыкальный центр,
- микшерный пульт,
- усилители,
- колонки

3.2 Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. «Баян плюс: концертные пьесы для баяна и баяна (вып. 1), сост. Левин Е., Мажукина С., Ростов на Дону, «Феникс», 2014
2. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2017
3. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, Москва, «Издательский дом В. Катанского, 2002
4. Беляев Г. «Краски музыки», сборник пьес и песен для баяна, Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
5. К радости Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ Сост., ред. Зырянова Новосиб. Окарина, 2017.-78 с.
6. Зырянов Ю.А. День рождения Хрестоматия гитариста, – Новосиб. Окарина, 2017.-68 с.
7. Альбом для юношества. Произведения для 6- струнной гитары Смирнов Ю., М.-«Музыка» 2004 г.-48 с..

 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)	
	Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 30 из 37

8. Смирнов Ю. Петербургский офорт. Пьесы для гитары С.П.-«Композитор» 2012.-24 с..

9. Кузнецов В. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск-1. М.-«Владос», 2015.-79с..

10. Бредис С. «Музыкальный сюрприз» Ростов-на-Дону «Феникс», 2012

11. «Виват, баян», Ростов на Дону, «Феникс», 2015

12. «Новые произведения Российских композиторов» 5-6 класс ДМШ, юным баянистам-баянистам, Ростов на Дону, «Феникс», 2016

13. А. Шушков. Джазовые пьесы для фортепиано, Ростов на Дону: «Феникс», 2018

14. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2016

15. Анисимов А. И. Дирижёр-хормейстер / А.И. Анисимов - Л.: Музыка, 2014.

16. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве / Б.В.Асафьев - Л.: Музыка, 2015.

17. Гончаров, В. И. Содержание профессиональных компетенций дирижера-хормейстера. /Модернизация дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки в системе профессионального образования: сб. научн. тр./под ред. М. В. Кревсун – Таганрог: Изд-во Ступина А. Н., 2017.

18. Картушина, М.Ю. Вокально –хоровая работа в детском саду/ М.Ю.Картушина М.: Скрипторий, 2012-173 с.

19. Крылатов, Е.П. Все сбывается на свете: музыкальный сборник. / Е.П.Крылатов - М.: Дрофа, 2014-120с.

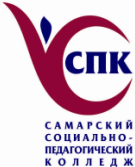
20. Кудряшов, А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя./ А.В.Кудряшов - Феникс, 2014-105с.

21. Марченко, Л. Лучшие детские песни о разном:/ Л.Марченко - Феникс, 2015-130с.

22. «Нотная хрестоматия» Музыка 2-4 кл М 89 для учителей учебно-методическое пособие/ составители В.В.Асеев, Т.Н. Кичак, - М.: Дрофа, 2016г, 140с.

23. «Песней мы дружны» хоровые произведения для детей старшего возраста сост. Э.А Виноградова, Г.А.Струве, А.П. Евсюков. Изд. «Музычна Украина» Киев, 2015г. 98с.

24. «Школа хорового пения» вып.5, для школьного среднего и старшего возраста В. Соколов, В Попов, Л.Абелян./изд. «Музыка» Москва 2017г. 280с.

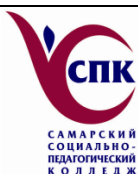
 <p>САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ</p>	<p>государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж» (ГБПОУ «ССПК»)</p>	
	<p>Общеобразовательные учебные предметы ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование</p>	
	К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)	Страница 31 из 37

Дополнительные источники:

- 1..Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. С.Пб., 2014.
- 2.Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001.
- 3.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2014.
- 4.Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). М., 2014
5. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов на Дону, «Феникс», 2015.- 127с..
6. Сор Ф. Школа игры на гитаре, Ростов на Дону, «Феникс», 2015.- 176 с..
7. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М.- «Горопов» 2016 – 198 с..
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, М.- «Кифара». 2014-195с..
9. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2015
10. Васина-Гроссман В.М. Вокальные формы. М., 2016.
11. Николаев А., Натансон В.Школа игры на ф-но: М. Музыка, 2011
12. Друскин Л.. О риторических приёмах в музыке И.С.Баха, СПб., «Композитор» Санкт-Петербург», 2016
13. В.Мазель. Музыкант и его руки. Книга 2, СПб., «Композитор» Санкт-Петербург», 2017

Интернет-ресурсы:

1. <https://spbib.ru/catalog/-/books/166564-baan-ucit-sa-interesno-> Коннова Е. Баян – учиться интересно, Учебно-методическое пособие изд.Союз художников-Санкт-Петербург», 2017
2. http://shkola2018.download/ushenin_novaya_shkola_igri_na_bayane_uchebno_metodicheskoe_posobie/ Ушенин В. В.Новая школа игры на баянеРостов-на-Дону: Феникс, 2017. — 165 с.
3. <https://spbib.ru/catalog/-/books/84251-skola-igry-na-akkordeone> Ушенин В. В. Школа игры на аккордеоне Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. — 225 с.
4. <http://kniga.lib-i.ru/26pedagogika/33387-1-noviy-samouchitel-igri-gitare-sost-n72-sladkova-ripol-klassik-2010-256-isbn-978-5-386-02022-4-etot.php> Новый самоучитель игры на гитаре / [сост. О. В. Сладкова]. - М. : РИПОЛ классик, 2010 - 256 с. : ил.



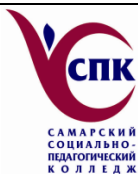
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 32 из 37

5. <https://avidreaders.ru/book/shestistrunnaya-gitara-spravochnoe-posobie-po-akkordam.html> Павленко Б. М. Шестиструнная гитара. Справочное пособие по аккордам Год издания: 2014 Издательство: АВТОР
6. https://fictionbook.ru/author/boris_pavlenko/poem_pod_gitaru_uchebno_meto_dicheskoe_po2005_ru/ Поем под гитару. Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. Выпуск I – Б. М. Павленко
7. <http://notes.tarakanov.net/>. Инструменты - Нотный архив Бориса Тараканова
8. www.notarhiv.ru Нотный архив России
9. Детские двухголосные распевки [электронный ресурс]
<http://www.liberty4ever.com/downloads/view/89347.html>
10. <http://www.art-in-school.ru/>
www.notarhiv.ru
11. <http://notes.tarakanov.net/>.
12. <http://www.moymult.ru/>
13. [http://www.notarhiv.ru/ruspesni/noti/1%20\(386\).pdf](http://www.notarhiv.ru/ruspesni/noti/1%20(386).pdf)



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

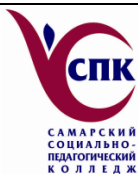
К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 33 из 37

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также в результате выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате обучения обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные средства художественного воплощения авторского замысла;- особенности работы над звуком в произведениях различных жанров;- основные элементы музыкального языка;- нотную запись звуков в скрипичном ключе в диапазоне ля малой октавы – ля второй октавы;- строение звукорядов натурального мажора и минора в тональностях До – мажор, ля - минор;- строение интервалов ч1, м2, б2, ч8, м3, б3;- интервальную структуру мажорного и минорного трезвучия.- формулировки понятий «лад», «гамма», «тональность», «мажор», «минор»;- названия ступеней мажорного и минорного лада и гамм в тональностях до 2-х знаков при ключе;- основные элементы музыкального языка;	<p>Текущий контроль: в форме тренировочного тестирования, устного и фронтального опроса.</p>



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

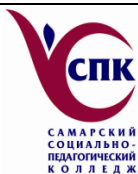
Страница 34 из 37

- теоретические основы дирижёрской техники,
- основы работы над песенным репертуаром детей дошкольного и школьного возраста;
- закономерности и средства художественного исполнения произведения.
- о голосовом аппарате и певческом звуке.
- требования к охране голоса.
- как совершенствовать певческое дыхание и ощущение опоры звука.

В результате обучения обучающийся должен уметь:

- уметь слышать и анализировать своё исполнение;
- уметь цельно и выразительно исполнять произведения;
- уметь выстроить исполнительский план;
- уметь определять технические трудности в музыкальных произведениях
- петь гамму натурального До – мажора, натурального ля – минора, ступени и тонические трезвучия изученных тональностей;
- интонировать в тональности и от звука интервалы примы, секунды, октавы;
- сольфеджировать в До – мажоре и ля – миноре одноголосные примеры в размере 2/4 с использованием изученных длительностей;
- определять на слух виды мелодического движения, лад,

Итоговый контроль: в форме дифференцированного зачёта (тестирование, концертное исполнение программы).



государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Самарский социально – педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 35 из 37

размер, ритмический рисунок, вид трезвучий (мажорное или минорное) и интервалов.

- строить письменно и на фортепиано гаммы (в одну октаву) тональностей с 1-2 знаками при ключе;

- определять параллельную и одноименную тональность к заданной;

- определять основную тональность нотного текста.

- анализировать музыкальные произведения с точки зрения исторических особенностей эпохи, их стилевые и жанровые черты;

- правильно интонировать мелодию с использованием камертона;

- применять певческие и дирижёрские приёмы,

- контролировать звучание хоровой партитуры,

- исполнять вокализы и вокальные произведения с инструментальным сопровождением;

- исполнять песни детского репертуара (дошкольный возраст) под собственный аккомпанемент.

Осваиваются следующие вокально-теоретические понятия и практические (певческие) навыки:

- правильная певческая установка;

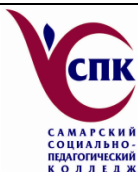
- певческий звукоидеал;

- высокая певческая позиция;

- певческое (смешанное) дыхание и опора звука;

- виды атак звука в пении;

- певческая артикуляция и дикция;



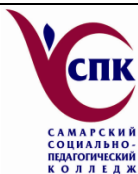
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 36 из 37

- способы звуковедения (легато и стаккато);
- навык исполнения детских песен под собственный аккомпанемент.
- чисто интонировать мелодию
- чётко выполнять задания хормейстера.



САМАРСКИЙ
СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ

**государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области «Самарский социально –
педагогический колледж»
(ГБПОУ «ССПК»)**

Общеобразовательные учебные предметы
ППССЗ 53.02.01 Музыкальное образование

К учебному плану 2019 г. (утвержд: 06.06.2019 г.)

Страница 37 из 37